

繪土尋根—陶瓷工藝人才培訓營

師生成果展

線上作品介紹

茶器 與 湯呑

池田 富士夫 Ikeda, Fujio

茶器 高 8 cm * 徑 13 cm

湯呑 高 4.5 cm * 徑 7.5 cm

「茶器」與「湯呑」使用江戶時代流傳下來的陶土進行製作。全程採用手轉盤，盡可能保留自然樸實的質感；釉藥也以黏土與木灰為主要原料，並以 1250 度高溫燒製而成。希望大家能透過這組茶具，品味到一杯好茶的美好時光。



20 英吋 黃底九桃天球瓶

許朝宗 Hsu, Chao-chung

40*40*50 cm

此件作品是台灣文化資產保存，琺瑯彩繪工藝。

整件作品拉坯、1320°C燒成，彩繪工序繁雅，為當今

陶瓷釉上彩繪之巔。

九桃圖騰寓意長壽，作品造形天球至尊之意。



手繪龍蝦大盤

蘇正立 Su, Cheng-li

29*29*8 cm

蘇正立老師出身陶藝世家，承襲四代製陶技藝，
此作品融合鶯歌傳統釉下彩繪手工繪製而成，
其經典圖騰龍蝦，像徵物產豐饒多子多孫之寓意，
深具藝術與實用價值。



陶藏 - 吳題壺

吳明儀 Wu, Ming-Yi

20*28*20 cm

吳題壺造型茶倉/以壺造型設計成貯藏茶葉容器，
具安全藏茶機能性，具裝飾及收藏價值。



雲的對話

許旭倫 Hsu, Hsu-lun

23*15*17 cm

以陶土為媒，透過流動的肌理與色彩堆疊，呈現天空中雲朵彼此交會的瞬間。作品形體既如器皿亦如自然片段，藍、白、橘的交錯象徵日出日落間的天光變化。試圖將轉瞬即逝的雲影凝結於陶器，讓觀者在凝視時感受天地間的流動與共鳴。



解構再重構

許明香 Hsu, Ming-Hsiang

尺寸：36*36*3

這件陶瓷雕塑以「切割與重構」為核心理念，藉由任意分解原有形體，再自由組合，展現結構的流動性與開放性。作品不再侷限於單一定義，而是透過重構過程，賦予陶瓷新的秩序與生命，反映存在的不確定與創造的無限可能。



小絲瓜探險家

楊凱淳 Yang, Kai-chun

12*12*25 cm

陶板成形，雕塑

作品以絲瓜與寶寶為主題，絲瓜象徵瓜瓞綿延，寓意生命延續與家庭繁盛；寶寶則代表純真與未來希望。創作結合自然的質樸與童真的靈魂，傳達親情世代的連結與守護。命名為「探險家」，象徵勇敢前行，展現生命在時光旅途中不斷探索與追尋的意義。



鶯 · 山水不息

吳宗彥 Wu, Tsung-yen

70*35*11 cm

手捏、陶板成形與雕塑，化妝土與上釉彩繪

將自身對於鶯歌的原初印象，並運用喜愛的自然風景，設計出以鶯歌地貌為主的茶具組。過去鶯歌陶藝緣起因地形氣候，與當地煤礦與土質，進而產生陶業的發展，與後續陶瓷產業的盛況，如同水流般綿延不停息傳承下去。



拔山倒樹而來

張惠閔 Zhang, Hui-min

17*13*35 cm

作品以岩石、樹木與蠟燭構成，自下而上的結構展現層層堆疊的意象。倒伏樹幹取材自颱風後的街景，象徵生命與環境的脆弱與不確定；頂端燃燒的燭火則寓意短暫卻堅定的希望，在黑暗中照亮前路。



迴

蔡明球 Tasi, Ming-chiu

28*28*14 cm

漩、鏽斑、時間的痕跡與歷史的沉澱，自然、生命與
內心的迴響，反思過去，人與空間的關係。



承放之間

蔡斌祥 Tasi, Pin-Hsiang

35*10*40 cm

陶板、拉坯、手捏成型，彩繪

底座象徵「土地/基礎」，有承載與傳承之意，上方拱形物件像一道弧橋，帶有向上展開的力量，將傳統與現代的對比，同在一個拱弧中被承載，呈現傳統與現代的張力衝突卻又並存不悖。



器居

方美麗 Fang, Mei-li

40*20*23 cm

陶板成型及手捏成型

《器居》以陶板與手捏成型結合，透過方形與板塊結構的拼接，將器物化為微型建築。

茶杯如小屋、茶壺為聚落高樓核心、花器與收納器似街角建築，融入鶯歌日常實用與陶藝的雕塑美感，展現空間結構與溫度的生活意象。



依賴與束縛的片刻

黃日聲 Huang, Jih-sheng

31*14*36 cm

陶軟片成形、雕塑結構、雕與刻的裝飾技法

工業管路線、電線、顯示器與壓力表，生活中水電物件貫穿了人體，支撐住我們日常之所需。我想用這些管線，表示生活中需要有所支撐與宣洩的管道出口，就像是我們對這世界的宣言與表達，有如奶嘴的燈塔頂端，暗示我們對電子儀器與工業產品的依賴，像要不停吸吮的嬰孩。



空間界限

李振盛 Lee, Chen-sheng

45*20*20 cm

陶板及手捏成形, 化妝土、釉藥

藻礁從死亡到復甦突破時間之門到蓬勃創作另一個生長空間，闡述著它的過去-現在-未來時間與空間的流動。



築夢靈獸

張雅意 Chang, Yia-ya

51*36*30 cm

以白陶土條與土板手捏成形

盤旋曲線紋理如潛意識的夢想軌跡，映現內在能量的升騰。

嵌入幾何圖騰則承載古老智慧與理性秩序的錨定，

以作品構築出現象學靜默對話場域。

同時邀請觀者回望心靈原鄉，在夢想與現實之間，

尋得自我與創生的平衡。



消失在風裏的身影

黃紫治 Huang, Tzu-chih

23*19*33 cm

手捏、土條、土片及彩繪

鶯歌的風有時很大，騎著機車常讓我恍神想起以前，試著依立體派的概念，利用手捏土條及土片技法，用不同角度查看個個面貌，得到自己年輕時對人不一樣的感受，也對過往漸漸釋懷。

